Муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение детский сад № 1

г.Гулькевичи

 **«Роль музыки на занятиях по развитию речи»**

**Консультация для воспитателей**

Музыкальный руководитель

Тетёркина А.И.

**2018 г.**

**Консультация для воспитателей**

**«Роль музыки на занятиях по развитию речи»**

Связь музыкальности и речи интересовала ученых давно. После изобретения томографа было сделано открытие, которое сейчас уже считается неопровержимым фактом. Мозгпрофессиональных музыкантов содержит больше нервных клеток серого вещества. Сканирование коры головного мозга показало у большинства обследованных значительно превышенные размеры левой височной извилины. А она совпадает с теми областями коры мозга, которые отвечают за распознавание, восприятие и построение членораздельной речи -это зона Вернике и зона Брока. Гармоничноесочетание умственногои физического развития,нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству –необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой высокой цели во многомспособствует правильная организация музыкального воспитания детей.

У музыки и речи существует немало общих основ, даже общностей. Одна из них (пожалуй, самая основная) заключается в том, что и музыкальное искусство, и речь имеют общее начало –звук. А. Сам звук всегда являлся и является выражением какого-то смысла, какой-то идеи. Еще до появления привычных для нас слов, и уж тем более предложений и текстов, звук был единственно возможным средством общения между людьми. И музыкальное произведение, и человеческая речь -это возможность общения с окружающим миром, это своего рода тексты, которые требуют определенного прочтения, раскодирования и усвоения. Обратите внимание, что и речь, и музыка имеют свой особый письменный код –азбуку и ноты, с помощью которых сохраняются тексты и партитуры. Речь, в особенности ее письменные формы, превратившиесяв произведения литературного искусства, становятся содержанием музыки, но и музыка становится содержанием речи, общения, обмена чем-то сакральным, личным, глубоким.

Музыка и музыкально –художественная деятельность –это то, что дети больше всего любят.

Спросите дошкольника, что ему нравится делать больше всего в детском саду и дома? Ответ не заставит себя долго ждать: дети любят петь, танцевать, играть. Используя эту привязанность детей к музыке, возможно, повысить качество любого занятия, сделать его более привлекательным для ребенка.

Музыка –самый эмоциональный вид искусства. Активная природа детских реакций на музыку распространяется и на речь ребенка, он начинает проявлять инициативность и самостоятельность в речевом общении. Характеризуя музыкальноепроизведение, ребенок использует большое количество качественных прилагательных, каким –то невообразимым образом подбирая их.Музыка в руках компетентного, вдумчивого и творческого педагога может стать содержанием беседы о внутреннем состоянии ребенка и взрослого, о настроении человека, его эмоциональных переживаниях. Например, ребенок приходит в детский сад с неважным настроением, разговаривать не хочет. Воспитатель предлагает ему послушать музыку, которая соответствует его состоянию. Совместное слушаниемузыки и сопоставление ее с собственным настроением содействуют улучшению эмоционального самочувствия ребенка, развитию диалогической речи, обогащению словарного запаса, привычки разговаривать о своем внутреннем мире, своих чувствах.

Содержание музыкального произведения –это безграничное содержание беседы, побуждающее ребенка к сочинительству, речевому, литературному творчеству.

Слушание музыки и музыкально –исполнительская деятельность детей содействуют становлению звуковой культуры речи. Музыка как искусство интонации естественным образом знакомит ребенка со средствами интонационной выразительности в речи –темпом и ритмом, тембром.

Используя соответствующие музыкально –речевые игры в работе с детьми, можно интересно и эффективно решать поставленные задачи.

Попытаемся обозначить некоторые принципы, понимание которых позволит воспитателю интересно и эффективно использовать музыку на занятиях по развитию речи дошкольников.

1. Отбирать музыкальный репертуар в соответствии с критериями

• Эмоциональная яркость и выразительность музыкального образа и повествования,захватывающая ребенка, вызывающая у него интерес;

• Богатство эмоционально переживаемых оттенков музыкальной интонации;

• Наличие солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, рожок, флейта,гобой, любой другой инструмент), подчеркивающего выразительность мелодии;

• Наличие многократной повторяемости мелодии (в этом случае у ребенка появляется возможность более точно определить эмоциональное состояние образа, глубже прожить и

прочувствовать его);

• Длительность звучания музыкального произведения: от 1 до 5 минут в младшем и среднем дошкольном возрасте и до 7-10 минут в старшем (чем короче отрывок, тем больше возможности у воспитателя еще раз обратиться к нему, послушать повторно, что повышает восприимчивость и точность интерпретации музыкального образа детьми);

• Художественность и выразительность исполнения музыкального произведения профессиональным исполнителем (разными исполнителями);

• Качественность аудиозаписи музыкального произведения.